

МБОУ ВМО «Дубровская основная школа имени Сутрина В.В.

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 №2



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора школы
от 30.08.2023 №94

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «**Литература**»

основное общее образование

5-9 классы

Программу составила
учитель русского языка и литературы:
Королькова О.Ю.,
Высшая квалификационная категория

п. Дубровское
2023год

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

5 класс

	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.

	<p>перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • работать с разными источниками информации. 	
6 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

<p>Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<p>художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение. 	<p>художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
--	--	--

7 класс

	<p align="center">Обучающийся научится:</p>	<p align="center">Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<p>Устное народное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять характерные художественные особенности былины; • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских былин. 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и

	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<p>смысловую функцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя); • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---	--

8 класс

	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

		характера, реферат, проект).
9 класс		
	Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

	<p>произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--	---

Содержание учебного предмета «Литература»

5-й класс (102 ч)

Введение (1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.

Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «*Падчерица*».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Басни народов мира. Русская басня. (7 часов)

Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Вороной Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

Из литературы XIX века (38 часов)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне**». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Ф.И. Тютчев. «*Есть в осени первоначальной...*», «*Весенние воды*», «*Весенняя гроза*».

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

И.З.Суриков. «В ночном».

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), риторическое восклицание; повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «*Муму*». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Региональный компонент. А.Я. Яшин «Старый валенок».

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «*Злоумышленник*», «*Пересолил*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

Региональный компонент. Стихи вологодских поэтов о природе (Н.М. Рубцов. А.Я. Яшин).

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Творческая работа: устный портрет героя; отзыв-впечатление.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.

Региональный компонент. Родная природа в стихах вологодских поэтов (О.А. Фокина, С. Чухин)

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Региональный компонент. В.И. Белов «Мальчики». Судьбы детей во время войны.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня Соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Ра сп у т и н. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Региональный компонент. В.И.Белов «Скворцы». Переживания мальчика Павлуни. Роль этих переживаний в рассказе.

Из зарубежной литературы (14 часов)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие.

Х. К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Региональный компонент. В.П.Астафьев. «Жизнь Трезора». Краткие сведения об авторе. Рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой.

ПА Тестирование

Произведения для заучивания наизусть в 5 классе

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С.Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

Произведения для домашнего чтения в 5 классе

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз», «Листы и Корни».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».
М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».
А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».
Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».
И.С. Тургенев. «Бежин луг». Из «Записок охотника».
В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».
Я.П. Полонский. «Утро».
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».
А.Н. Островский. «Снегурочка».

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».
А.И. Куприн. «Чудесный доктор», «Белый пудель».
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».
М.М. Пришвин. «Моя родина».
А.Т. Твардовский. «Лес осенью».
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
Е.И. Носов. «Варька».
В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).
В.П. Крапивин. «Дети синего фламинго».
А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».
В.И. Белов. «Скворцы».
В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б»».
Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «Мексиканец».
А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста».
В. Скотт. «Айвенго».
М. Рид. «Всадник без головы».
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

6-й класс (102 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ МИФОЛОГИИ

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Региональный компонент. А.Я.Яшин «Журавли. Сила слов». Своеобразие рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 часов)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис ток». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Региональный компонент. Тема крестьянского труда в стихотворениях вологодских поэтов.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим», темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Региональный компонент. И.Д.Полуянов. Рассказ «Щука»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Рассказы «*Белый пудель*», «*Танёр*». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песня о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Региональный компонент. Образы детей в рассказе И.Д.Полуянова «Кирик и Алёнка»

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Региональный компонент. Стихи вологодских поэтов о Великой Отечественной войне.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Региональный компонент. В.П.Астафьев. «Монах в новых штанах». Юмор в рассказе. В.П.Астафьев. Рассказ «Мальчик в белой рубахе».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)

Из зарубежной литературы. Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Я. В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

ПА Тестирование

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

Л.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

П.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский «Кубок».

А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...».

М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков «Человек на часах».

А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...». Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...».

И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

Б.Л. Пастернак «После дождя».

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».

А. А. Вознесенский «Снег в сентябре».

В. К. Железников «Чучело».

В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского.).

7-й класс (68 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БЫЛИНЫ. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...», лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Региональный компонент. Вологодские обрядовые песни. Вологодская свадьба.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть

«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий», тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

– **Региональный компонент. Фролов Л.А. Рассказ «Полярная звезда». Особенности изображения ночного леса. Образы мальчиков в рассказе.**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Региональный компонент. Стихи вологодских поэтов о природе. Малая и большая родина в стихотворениях (Клюев, Викулов).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Куст сирени*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора).

Региональный компонент. Тема родного дома в творчестве поэтов и писателей Вологодской области (Фокина О.А., Белов В.И., А.Я. Яшин).

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «*Творчество*», Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «*Родная деревня*»; А.А. Ахматова «*Мне голос был. Он звал утешно...*»; М.И. Цветаева «*Рябину рубили зорькою...*»; И. Северянин «*Запевка*»; Н.М. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков «*История*»; А.И. Фатьянов «*Давно мы дома не были*»; А.Я. Яшин «*Не разучился ль...*»; К.Ш. Кулиев «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»; А.А. Вознесенский «*Муромский сруб*», А.Д. Дементьев «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: сонет.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ПА Тестирование

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителем и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «*Родина*».

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин «*Признание*».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А. П. Чехов «*Смерть чиновника*».

В. Г. Короленко «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из русской литературы XX века

М. Горький «*В людях*».

И.А. Бунин «*Цифры*».

В.В. Маяковский «Адище города».

А. Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В. П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин «Забуксовал».

Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

8-й класс (68 ч)

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение.

Региональный компонент. Образ потомственной кружевницы в рассказе В.Т. Шаламова "Пава и древо".

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть

Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. *«Маленькие трагедии»*, повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Региональный компонент. Нравственные уроки рассказа А.В. Круглова «Отверженный».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». *М.М. Зощенко «Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Региональный компонент. Язык - основа национальной культуры. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. («Бухтины вологодские» В.И. Белов).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Региональный компонент. Тема дружбы, доверия и взаимопонимания в повести А.В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Региональный компонент. Истоки одиночества в рассказе А. Яшина «Подруженька».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романый герой; пародия (развитие представлений).

ПА Тестирование

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «*Памятник*».

В.А. Жуковский «*Невыразимое*».

А.С. Пушкин «*И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов «*Мцыри*» (отрывок).

Н.А. Некрасов «*Внимая ужасам войны...*».

А. А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В. В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «*Некрасивая девочка*».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «*За далью — даль*» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка,

ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «*Державин*».

П.А. Вяземский «*Тройка*».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь «Портрет».
И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .
Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».
Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
А. С. Грин «Бегущая по волнам».
В. П. Астафьев «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
В.Т. Шаламов «Детский сад».
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

9-й класс (102 ч)

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач.

Региональный компонент. Северная Фиваида. Леднев Ю. «Спас-Камень». В. П. Астафьев «Видение».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. ДЕРЖАВИН Г.Р., Фонвизин Д.И., Карамзин Н.М., А.Н. РАДИЩЕВ.

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Региональный компонент. Жизнь и нравы социального «дна» в рассказе В.А. Гиляровского «Один из многих». Смысл названия произведения.

В.И. Белов. Рассказ «Тезки». Тема нравственного выбора в рассказе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление.

Региональный компонент. К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности». «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»!

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники. Жуковский В.А.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение

«Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Региональный компонент. П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Региональный компонент. В.Ф. Тендряков. Краткие сведения о писателе. Повесть «Весенние перевёртыши» - повесть о первой любви.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». «Песня о Буревестнике».

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Региональный компонент. Проблемы становления подростка в рассказе Д.А. Ермакова "Чемпион".

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии **Б.Ш. Окуджавы** и **В.С. Высоцкого**.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «*Фауст*» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «*Евгений Онегин*» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «*Мертвые души*» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»).

Н.В. Гоголь «*Женитьба*», «*Невский проспект*».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «*Обыкновенная история*».

А.Н. Островский «*Свои люди — сочтемся*».

Ф.И. Тютчев «*Поэзия*», «*Эти бедные селенья...*».

А.А. Фет «*Это утро, радость эта...*», «*На заре ты ее не буди...*».

А.К. Толстой «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Против течения*», «*Смерть Иоанна Грозного*».

Ф.М. Достоевский «*Белые ночи*».

М.Е. Салтыков-Щедрин «*Карась-идеалист*».

Н.С. Лесков «*Запечатленный ангел*».

А.П. Чехов «*Дуэль*», «*В овраге*».

М. Горький «*Бывшие люди*».

А.А. Блок «*На поле Куликовом*».

А.П. Толстой «*День Петра*».

Н.С. Гумилев «*Огненный столп*».

С.А. Есенин «*Собаке Качалова*», «*Мы теперь уходим понемногу...*».

А.П. Платонов «*На заре туманной юности*», «*В прекрасном и яростном мире*».

М.А. Шолохов «*Родинка*».

А.Т. Твардовский «*Страна Муравия*».

В.И. Белов «*Привычное дело*».

В.Г. Распутин «*Пожар*».

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	ИКТ
1	Введение	1	
2	Из мифологии	3	
3	Из устного народного творчества	8	
4	Из древнерусской литературы	2	
5	Басни народов мира. Русская басня.	7	+
	Из литературы 19-го века	38	
6	А.С.Пушкин	6	+
7	Поэзия 19-го века о родной природе	1	
8	М.Ю. Лермонтов	5	+
9	Н.В. Гоголь	3	+
10	И.С. Тургенев	7 +1 лвк	+
11	Н.А. Некрасов	5	
12	Л.Н. Толстой	5	+
13	А.П. Чехов	5	
	Из литературы 20-го века	29	
14	И.А. Бунин	3+1 лвк	
15	Л.Н. Андреев	3	
16	А.И. Куприн	3	
17	А.А. Блок	2	
18	С.А. Есенин	2+1 лвк	+
19	А.П. Платонов	2+ 1 лвк	
20	П.П. Бажов	3	
21	Н.Н. Носов	2	+
22	В.П.Астафьев	2	+
23	Е.И. Носов	1	
24	Родная природа в произведениях писателей 20-го века	2+1 лвк	
	Из зарубежной литературы	12	
25	Д. Дефо	2	+
26	Х.К. Андерсен	2	+
27	М. Твен	3	+
28	Ж. Рони-Старший	1	
29	Дж. Лондон	2	
30	А. Линдгрэн	2	+
31	Итоги года +ПА	1+1 лвк	
	Итого	102	

6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	ИКТ
1	Введение	1	
2	Из мифологии	3	
3	Из устного народного творчества	3	

4	Из древнерусской литературы	3	+
5	Из литературы XVIII века	2+1 лвк	
	Из русской литературы XIX века	50	
6	В.А.Жуковский	3	+
7	А.С.Пушкин	13+2 лвк	+
8	М.Ю.Лермонтов	6	+
9	Н.В.Гоголь	7	+
10	И.С.Тургенев	3	
11	Н.А.Некрасов	2	+
12	Л.Н.Толстой	3+1 лвк	
13	В.Г.Короленко	6	+
14	А.П.Чехов	4+1 лвк	
	Из русской литературы XX века	26	
15	И.А.Бунин	2	
16	А.И.Куприн	4	+
17	С.А.Есенин	3	+
18	М.М.Пришвин	5+1 лвк	
19	А.А.Ахматова	1	+
20	Н.М.Рубцов	2	+
21	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1+1 лвк	+
22	В.П.Астафьев	4+2 лвк	
	Из зарубежной литературы	13	
23	«Сказка о Синдбаде- Мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь»	2	+
24	Братья Гримм	2	+
25	О.Генри	3	
26	Дж. Лондон	4	
27	ПА+Рекомендации для летнего чтения	2	
	Итого	102	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	ИКТ
1	Введение	1	
2	Из устного народного творчества	3 +1 лвк	
3	Из древнерусской литературы	2	
	Из русской литературы XVIII века	6	
4	М.В.Ломоносов	2	+
5	Г.Р.Державин	1	
6	Д.И.Фонвизин	3	+
	Из русской литературы XIX века	24	
7	А.С.Пушкин	4	+
8	М.Ю.Лермонтов	3	
9	Н.В.Гоголь	3	+
10	И.С.Тургенев	2	
11	Н.А.Некрасов	2	
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	+
13	Л.Н.Толстой	2	
14	Н.С. Лесков	2	+
15	А.П.Чехов	1+ 1 лвк	
16	Произведения русских поэтов XIX века о	1+1 лвк	

	России		
	Из русской литературы XX века	24	
17	М.Горький	3	+
18	И.А.Бунин	2	
19	А.И.Куприн	2	
20	А.С.Грин	2	+
21	В.В.Маяковский	1	
22	С.А.Есенин	1+1 лвк	+
23	И.С.Шмелев	1	
24	М.М.Пришвин	1	
25	К.Г.Паустовский	2	
26	Н.А.Заболоцкий	1	+
27	А.Т.Твардовский	2	
28	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	+
29	Б.Л.Васильев	2	+
30	В.М.Шукшин	1	+
31	Поэты XX века о России	1	
	Из зарубежной литературы	6	
32	У. Шекспир	1	
33	Мацу Басё	1	
34	Р.Бёрнс	1	
35	Р.Л. Стивенсон	1	+
36	А.Де Сент-Экзюпери	1	
37	Я. Купала	1	
38	Итоги года ПА тестирование	1	
	Итого	68	

8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	ИКТ
1	Введение	1	
2	Из устного народного творчества	3	
3	Из древнерусской литературы	3	
	Из русской литературы XVIII века	4	
4	Г.Р.Державин	1	
5	Н.М. Карамзин	2+1 лвк	
	Из русской литературы XIX века	32	
6	В.А. Жуковский	2	
7	К.Ф. Рылеев	1	
8	А.С. Пушкин	9	+
9	М.Ю. Лермонтов	3	
10	Н. В. Гоголь	4	+
11	И.С. Тургенев	4	+
12	Н.А. Некрасов	1	
13	А.А. Фет	1	
14	А.Н. Островский	3	+
15	Л.Н. Толстой	3+1лвк	
	Из русской литературы XX века	19	

16	М.Горький	2	
17	В.В. Маяковский	1	
18	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)	2+1 лвк	
19	Н.А. Заболоцкий	1	
20	М.В. Исаковский	2+1 лвк	+
21	В.П. Астафьев	2+1 лвк	+
22	А.Т. Твардовский	2	
23	В.Г. Распутин	3+1 лвк	+
	Из зарубежной литературы	6	
24	У. Шекспир	3	+
25	М. Сервантес +ПА	2+1	
	Итого	68	

9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	ИКТ
1	Введение	1	
	Из зарубежной литературы	6	
2	У.Шекспир	3	
3	Ж.Б. Мольер	2	
4	И.В. Гёте	1	
5	Из древнерусской литературы	6	
	Из литературы XVIII века.	8	
6	А.Н. Радищев, Карамзин Н.М., Ломоносов М.В., Державин Г.Р., Фонвизин	6+2 лвк	
	Из литературы XIX века.	58	
7	Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века	1+1 лвк	
8	А.С. Грибоедов	7	+
9	Поэты пушкинского круга	1	
10	А.С.Пушкин	18	+
11	М.Ю. Лермонтов	11	+
12	Н.В.Гоголь	9	+
13	Ф.И. Тютчев	1	
14	А.А. Фет	1	
15	Н.А. Некрасов	1+1 лвк	
16	Л.Н. Толстой	2	
17	Ф.М. Достоевский	3+1лвк	
	Из литературы XX века	22	
18	Литературный процесс начала XX века	1	
19	М. Горький	2	
20	Из поэзии Серебряного века	7	+
21	М.А. Булгаков	2	+
22	М.А. Шолохов	2	+
23	А.Т. Твардовский	1	
24	А.И.Солженицын	3	
25	Новейшая русская проза	1+1лвк	
26	Авторская песня.+ ПА	2	+
	Итого	102	

Список приложений к рабочей программе:

Приложение 1

Контрольно – измерительные материалы для проведения итогового повторения в 5-8 классах и промежуточной аттестации в 9 классе

Приложение 1

Контрольно – измерительные материалы для проведения итогового повторения в 5-8 классах и промежуточной аттестации в 9 классе

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса.

Общая характеристика структуры работы в 5 классе.

Работа состоит из 2-х частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение двух частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1 включает в себя 9 заданий тестового характера, проверяющие знания, по темам, изученным в 5 классе, и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов. Задания предполагают выбор правильного варианта ответа, задание 9 на установление соответствия.

Часть 2 содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Распределение заданий экзаменационной работы по частям.

№п/п	Части работ	Число заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1	9	11	Тестовые задания с выбором ответов, установление соответствия
2	Часть 2	1	5	Ответ на поставленный вопрос и создание высказывания с аргументированным ответом.

Критерии оценивания работы

«5»	«4»	«3»	«2»
-----	-----	-----	-----

14-16	10-13	6-9	0-6
--------------	--------------	------------	------------

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 40 минут.

1 вариант

1. Как назывались народные произведения, рассказывающие о происхождении мира, а также о деяниях богов и героев:

- | | |
|-----------|---------|
| а) сказка | в) миф |
| б) басня | г) сказ |

2. К какому типу сказок ты отнесешь русскую народную сказку «Царевна-лягушка»?

- | | |
|--------------|----------------------|
| а) волшебная | в) сказка о животных |
| б) бытовая | г) фантастическая |

3. Как звали монаха, автора летописного сборника «Повесть временных лет»?

- | | |
|-----------|--------------|
| а) Нестор | в) Сильвестр |
| б) Никон | г) Филарет |

4. Какая басня И. А. Крылова посвящена Отечественной войне 1812 г.?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| а) «Ворона и Лисица» | в) «Демьянова уха» |
| б) «Свинья под дубом» | г) «Волк на псарне» |

5. Какие средства художественной выразительности использованы Пушкиным в следующем отрывке из стихотворения «Зимняя дорога»:

А. С.

*Сквозь волнистые туманы
Побирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.*

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| а) эпитет, сравнение | в) эпитет, сравнение |
| б) эпитет, олицетворение | г) эпитет, гиперболы |

6. В каком из перечисленных ниже произведений действуют реальные исторические лица – Екатерина II, Потемкин, Фонвизин?

- | | |
|---|---------------------------------------|
| а) Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | в) М. Ю. Лермонтов
«Бородино» |
| б) И. С. Тургенев «Муму» | г) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» |

7. В каком варианте ответа перечислены все элементы, составляющие сюжет литературного произведения:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| а) эпитет, метафора, сравнение, олицетворение | в) завязка, кульминация, развязка |
|---|-----------------------------------|

- б) рассказ, сказ, сказка, сказание г) завязка, кульминация, развязка, экспозиция

8. Определи, что в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» является кульминацией:

- а) Жилин получил письмо от матери в) 1-й побег Жилина из плена
б) Жилин и Костылин попали в плен г) 2-й побег Жилина из плена

9. Найди соответствия между проблемой и произведением

Проблема, затронутая автором

Произведение, в котором поднимается эта проблема

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Проблема трудного детства | а) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» |
| 2. Проблема тесной связи природы и человека | б) А. П. Чехов «Злоумышленник» |
| 3. Проблема межнациональных отношений | в) Н. А Некрасов «Крестьянские дети» |
| 4. Проблема социального неравенства, непонимания | г) А. Платонов «Никита» |

10. Вспомни, в каком(-их) еще произведении(-ях), прочитанном(-ых) тобой в 5-м классе, поднимается проблема трудного детства. Докажите свой мнение.

2 вариант

1. Как звали слепого древнегреческого поэта, создавшего на основе древнегреческих мифов известные на весь мир поэмы «Одиссея» и «Илиада»?

- а) Эзоп в) Софокл
б) Гомер г) Эсхил

2. К какому типу сказок ты отнесешь сказку «Чего на свете не бывает?»?

- а) волшебная в) о животных
б) бытовая г) фантастическая

3. Как назывался сборник летописей, созданный монахом Киево-Печерского монастыря?

- а) «Повесть временных лет» г) «Расселение славян»
б) «Сборник временных лет» в) «Дань хазарам»

4. Как называется краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл?

- а) мораль в) басня
б) стихотворение г) повесть

5. Какие средства художественной выразительности использованы

М. Ю.

Лермонтовым в следующем отрывке из стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»:

*... Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо качает головой...*

- а) аллегория, эпитет в) сравнение, эпитет

б) метафора, эпитет

г) олицетворение, эпитет

6. Что объединяет стихотворение «Бородино» и басню «Волк на псарне»?

- а) оба произведения относятся к одному и тому же литературному жанру – стихотворению;
- б) оба произведения написал один и тот же автор – М. Ю. Лермонтов;
- в) оба произведения посвящены одному и тому же событию – Отечественной войне 1812 г.

7. В каком варианте ответа элементы сюжета литературного произведения расположены в правильной последовательности:

- а) кульминация, завязка, развязка, экспозиция;
- б) экспозиция, завязка, кульминация, развязка;
- в) экспозиция, завязка, развязка, кульминация;
- г) завязка, кульминация, развязка, экспозиция.

8. Определи, что является кульминацией в произведении о Кише»:

Д. Лондона «Сказание

- а) рассказ о родителях Киша
- б) выступление Киша на совете
- в) Бим и Боум узнают тайну удачной охоты Киша
- г) Киш становится вождем племени

9. Найди соответствия между проблемой и произведением

Проблема, затронутая автором *Произведение, в котором поднимается эта проблема*

- 1. Проблема истинной дружбы, предательства а) И. С. Тургенев «Муму»
- 2. Проблема зависти б) А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 3. Проблем нравственного выбора человека в) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4. Проблема человеческих пороков г) басни И. А. Крылова

10. Вспомни, в каком(-их) еще произведении(-ях), прочитанном(-ых) тобой в 5-м классе, поднимается проблема истинной дружбы и предательства. Докажите свое мнение.

Ключи

Вариант 1.

- 1. в
- 2. а
- 3. а
- 4. г
- 5. б
- 6. а
- 7. г
- 8. б
- 9. 1-в, 2-г, 3-а, 4-б

10. Проблема трудного детства поднимается также в рассказе А. Платонова «Петька на даче». В нем автор рассказывает о том, как трудно жилось Петьке, маленькому мальчику, в городе, в парикмахерской, где он работал. Кроме побоев, окриков и тяжелой работы, Петька там ничего не

видел. В настоящего, живого, человека он превращается, только когда попадает на дачу к хозяевам своей матери, у которых та работала кухаркой.

Вариант 2.

1. б
2. б
3. а
4. в
5. г
6. в
7. б
8. в
9. 1-в, 2-б, 3-а, 4-г
10. Проблема истинной дружбы и предательства поднимается также в сказке Х. К. Андерсена «Соловей». Ведь живой соловей, несмотря на то что в нем уже не нуждались при дворе после того, как там появился соловей искусственный, вернулся к китайскому императору, когда тот умирал. Своим прекрасным пением он прогнал смерть. Соловей пообещал прилетать к императору регулярно и рассказывать обо всем, что творится в Китае. А придворные императора, даже не дождавшись его смерти, уже назначили нового кандидата на его место.

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса.

ВАРИАНТ 1.

1.Соедини имена и фамилии писателей. Запиши правильный ответ полностью.

Михаил Юрьевич	Астафьев
Антон Павлович	Гоголь
Николай Алексеевич	Лермонтов
Виктор Петрович	Чехов
Владимир Галактионович	Бунин
Иван Алексеевич	Короленко
Михаил Михайлович	Некрасов
Иван Сергеевич	Пришвин
Николай Васильевич	Тургенев

2. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство» -
- 6) Рассказ «В дурном обществе» -
- 7) Рассказ «Толстый и тонкий» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -

3.Нарисуйте схемы, позволяющие определить каждый из пяти стихотворных размеров: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль.

4.Определите стихотворный размер, которым написаны следующие стихотворения:

А) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,

Б) Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

5. Какой художественный приём использует автор:

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор.....(Н.А. Некрасов)

6. Какой художественный приём использует автор:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась.....(А.С. Пушкин)

7. Какой художественный приём использует автор:

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни....(Н.А. Некрасов)

8. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса.

ВАРИАНТ 2.

1. Соедини имена и фамилии писателей. Запиши правильный ответ полностью.

Иван Алексеевич	Короленко
Михаил Михайлович	Некрасов
Иван Сергеевич	Пришвин
Николай Васильевич	Тургенев
Михаил Юрьевич	Астафьев
Антон Павлович	Гоголь
Николай Алексеевич	Лермонтов
Виктор Петрович	Чехов
Владимир Галактионович	Бунин

2. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Повесть «Тарас Бульба» -
- 2) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 3) Баллада «Светлана» -
- 4) Роман «Дубровский» -
- 5) Повесть «Детство» -
- 6) Рассказ «В дурном обществе» -
- 7) Рассказ «Лапти» -
- 8) Сказка-быль «Кладовая солнца» -

3. Нарисуйте схемы, позволяющие определить каждый из пяти стихотворных размеров: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль.

4. Определите стихотворный размер, которым написаны следующие стихотворения:

А) Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

Б) Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

5. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

6. Какой художественный приём использует автор:

Несутся тучи, льют дождём,

И ветер воет, замирая! (А. Блок)

7. Какой художественный приём использует автор:

Ужасна ночь! В такую ночь

Мне жаль людей, лишённых крова...(А. Блок)

8. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

2) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

КЛЮЧИ.

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса.

Вариант -1.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов, Антон Павлович Чехов, Николай Алексеевич Некрасов, Виктор Петрович Астафьев, Владимир Галактионович Короленко, Иван Алексеевич Бунин, Михаил Михайлович Пришвин, Иван Сергеевич Тургенев, Николай Васильевич Гоголь.
2. 1) Баллада «Светлана» - В.А. Жуковский
2) Роман «Дубровский» - А.С. Пушкин
3) Повесть «Тарас Бульба» - Н.В. Гоголь
4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» - И.С. Тургенев
5) Повесть «Детство»- Л.Н. Толстой
6) Рассказ «В дурном обществе»- В.Г. Короленко
7) Рассказ «Толстый и тонкий» - А.П. Чехов
8) Рассказ «Конь с розовой гривой» - В.П. Астафьев
3. Ямб- _ ! ; Хорей - ! _
Дактиль- ! __ ; Амфибрахий- _ ! _ ; Анапест - __ !
4. А) Хорей; Б) Амфибрахий.
5. Сравнение.
6. Олицетворение.
7. Эпитет.
8. 1) Настя, М.М. Пришвин «Кладовая солнца»;
2) Троекуров, А.С. Пушкин «Дубровский»

Вариант – 2.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов, Антон Павлович Чехов, Николай Алексеевич Некрасов, Виктор Петрович Астафьев, Владимир Галактионович Короленко, Иван Алексеевич Бунин, Михаил Михайлович Пришвин, Иван Сергеевич Тургенев, Николай Васильевич Гоголь.
2. 1) Повесть «Тарас Бульба» - Н.В. Гоголь
2) Рассказ «Певцы», «Бирюк» - И.С. Тургенев
3) Баллада «Светлана» - В.А. Жуковский
4) Роман «Дубровский» - А.С. Пушкин
5) Повесть «Детство»- Л.Н. Толстой
6) Рассказ «В дурном обществе»- В.Г. Короленко
7) Рассказ «Лапти» - И.А. Бунин

- 8) Сказка-быль «Кладовая солнца» - М.М. Пришвин
3. Ямб- _ ! ; Хорей - ! _
 Дактиль- ! _ _ ; Амфибрахий- _ ! _ ; Анапест - _ _ !
4. А) Дактиль; Б) Ямб.
5. Сравнение.
6. Олицетворение.
7. Эпитет.
8. 1) Владимир Дубровский, А.С. Пушкин «Дубровский»
 2) Митраша, М.М. Пришвин «Кладовая солнца»;

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса.

Критерии оценивания.

За верное выполнение задания ученик получает:

- 1 задание – 9 баллов;
 2 задание – 8 баллов;
 3 задание – 5 баллов;
 4 задание – 4 балла;
 5 задание - 1 балл;
 6 задание – 1 балл;
 7 задание – 1 балл;
 8 задание – 2 балла.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания- 30 баллов.

Шкала перевода в пятибалльную оценку.

Количество баллов	Менее 15	15-20	21-26	27-30
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант I

1. Запишите фамилии писателей:

- А) Михаил Юрьевич ...
 Б) Михаил Евграфович ...
 В) Николай Семёнович ...
 Г) Афанасий Афанасьевич ...
 Д) Александр Трифонович ...

2. Определите автора и название произведения по предложенному отрывку:

- А) «Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»
 Из мёртвой главы гробовая змея
 Шипя между тем выползала;
 Как чёрная лента, вокруг ног обвилась,
 И вскрикнул внезапно ужаленный князь».

- Б) Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»»

В) Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. <...> Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

3. К каким произведениям эти иллюстрации?



А)



Б)



В)

4. Былина – это жанр:

- А) драмы;
- Б) лирики;
- В) эпоса.

5. Автор «Повести о Петре и Февронии Муромских»:

- А) летописец Нестор;
- Б) Ермолай (Еразм);
- В) Владимир Мономах.

6. Поэтический жанр, стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-либо значительного события или лица:

- А) ода;
- Б) элегия;
- В) басня.

7. Вид рифмы во фрагменте произведения М.В. Ломоносова:

*Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.*

- А) парная;
- Б) перекрёстная;
- В) опоясывающая (кольцевая).

8. Жанр пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»:

- А) комедия;
- Б) трагедия;
- В) драма.

9. А.С. Пушкин учился:

- А) в Московской гимназии;
- Б) в Царскосельском лицее;
- В) в полтавском уездном училище.

10. Повествование в «Песне про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова ведётся от лица:

- А) автора;
- Б) гусяров;
- В) Алёны Дмитриевны.

11. Произведения, принадлежащие перу Н.В. Гоголя:

- А) «Тарас Бульба», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»;
- Б) «Вий», «Бирюк», «Мёртвые души»;
- В) «Ночь перед Рождеством», «Нос», «Ревизор».

12. Основная тема рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»:
- А) тема природы;
 - Б) тема детства;
 - В) тема народа.
13. Жанр произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины»:
- А) поэма;
 - Б) повесть;
 - В) стихотворение.
14. Какое историческое событие имеет отношение к сюжету произведения?
- А) Отечественная война 1812 года;
 - Б) восстание декабристов 1825 года;
 - В) Первая мировая война.
15. Чрезмерное преувеличение, используемое в сатирических целях:
- А) гипербола;
 - Б) гротеск;
 - В) аллегория.
16. Тема «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- А) приключения бывших чиновников на необитаемом острове;
 - Б) критика пустых, никчёмных, не приспособленных к жизни генералов;
 - В) талант и трудолюбие мужика, способного выжить в любых условиях.
17. В финале рассказа «Дикий помещик»:
- А) главный герой совсем одичал, скрылся в лесах и больше о нём никто ничего не слышал;
 - Б) главного героя поймали, привели в надлежащий порядок, и он продолжил жизнь в своём поместье;
 - В) главный герой взял себя в руки, пересмотрел свои взгляды на жизнь и устроил для своих крестьян лучшее житьё.
18. Авторское определение жанра Н.С. Лескова «Левша»:
- А) сказ;
 - Б) сказка;
 - В) рассказ.
19. Кого из персонажей рассказа А.П. Чехова можно назвать хамелеоном?
- А) полицейского надзирателя Очумелова;
 - Б) городского;
 - В) мастера Хрюкина.
20. За что извиняется Червяков перед Бризжаловым в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?
- А) за то, что ударил его;
 - Б) за то, что наступил ему на ногу;
 - В) за то, что чихнул на него.
21. Почему люди пошли за Данко?
- А) они ему поверили;
 - Б) он был самый сильный из них;
 - В) у него был факел.
22. Куда спускалось солнце в стихотворении «Необычайное приключение...»?
- А) за горизонт;
 - Б) за реку;
 - В) в дыру за деревней.
23. В строках стихотворения «Свинцовой свежести ковыль», «Не вольёт мне в грудь мою теплынь» Есенин использует:
- А) метафору;
 - Б) эпитеты;
 - В) олицетворение.
24. Жанровое определение самого автора произведения «Василий Тёркин»:
- А) повесть;
 - Б) поэма;
 - В) книга про бойца.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса
Вариант II

1. Запишите фамилии писателей:

- А) Иван Сергеевич ...
- Б) Николай Алексеевич ...
- В) Лев Николаевич ...
- Г) Фёдор Иванович ...
- Д) Владимир Владимирович ...

2. Определите автора и название произведения по предложенному отрывку:

А) Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. <...> В департаменте не оказывалось ему никакого уважения. <...> Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги <...> Он брал и тут же пристраивался писать её.

Б) – Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил?

– Да что! Солонины ломтика три, до подовых, не помню, пять, не помню, шесть <...> И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла. То ты матушка, то батюшка.

В) «Ты да я,

нас, товарищ, двое!

Пойдём, поэт,

взорим,

вспоём

у мира в сером хламе.

Я буду солнце лить своё,

а ты – своё,

стихами».

3. К каким произведениям эти иллюстрации?



А)



Б)



В)

4. Особенность былины заключается в том, что:

- А) в ней изображена в обобщённых образах историческая реальность;
- Б) ей свойственна точная передача исторических фактов;
- В) она рассказывает о мирном крестьянском труде.

5. Князь Пётр в «Повести о Петре и Февронии Муромских» победил злого змия при помощи:

- А) лука и стрел;
- Б) меча своего брата;
- В) Агрикова меча.

6. Риторический вопрос – это:

- А) восклицание лирического героя;
- Б) вопрос, содержащий обращение к кому-либо, чему-либо;
- В) вопрос, не требующий ответа.

7. В строках стихотворения Г.Р. Державина

*«Восстал всевышний Бог да судит
Земных богов во сонме их...»*

слово «сонм» означает:

- А) собрание, сборище;
- Б) дрёма, сладкая нега;
- В) заблуждение.

8. За кого в начале пьесы «Недоросль» хотят выдать осиротевшую Софью?

- А) за Митрофана;
- Б) за Скотинина;
- В) за Милона.

9. Стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» относится:

- А) к любовной лирике;
- Б) к пейзажной лирике;
- В) к вольнолюбивой лирике.

10. Словосочетания «сырая земля», «красное солнце», «добрый молодец» являются:

- А) эпитетами;
- Б) постоянными эпитетами;
- В) метафорами.

11. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Шинель»:

- А) рассказ;
- Б) новелла;
- В) повесть.

12. Родовая усадьба Тургеневых находилась:

- А) в Мелихове;
- Б) в Спасском-Лутовинове;
- В) в Ясной поляне.

13. Какое историческое событие имеет отношение к поэме А.Н. Некрасова «Русские женщины»?

- А) Отечественная война 1812 года;
- Б) восстание декабристов 1825 года;
- В) Первая мировая война.

14. Главной героиней первой главы произведения «Русские женщины» является:

- А) княгиня Трубецкая;
- Б) княгиня Волконская;
- В) княгиня Муравьёва.

15. Чрезмерное преувеличение, используемое в сатирических целях:

- А) гипербола;
- Б) гротеск;
- В) аллегория.

16. Тема «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- А) приключения бывших чиновников на необитаемом острове;
- Б) критика пустых, никчёмных, не приспособленных к жизни генералов;
- В) талант и трудолюбие мужика, способного выжить в любых условиях.

17. В финале рассказа «Дикий помещик»:

- А) главный герой совсем одичал, скрылся в лесах и больше о нём никто ничего не слышал;
- Б) главного героя поймали, привели в надлежащий порядок, и он продолжил жизнь в своём поместье;
- В) главный герой взял себя в руки, пересмотрел свои взгляды на жизнь и устроил для своих крестьян лучшее житьё.

18. Кто из героев произведения Н.С. Лескова «Левша» «в своих русских людях был очень уверенный и иностранцам уступать не любил»?

- А) казак Платов;
- Б) государь;
- В) левша.

19. Кого из персонажей рассказа А.П. Чехова можно назвать хамелеоном?

- А) полицейского надзирателя Очумелова;
Б) городского;
В) мастера Хрюкина.
20. За что извиняется Червяков перед Бризжаловым в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?
А) за то, что ударил его;
Б) за то, что наступил ему на ногу;
В) за то, что чихнул на него.
21. Как люди отнеслись к смерти Данко в легенде М.Горького?
А) жалели о его смерти;
Б) не заметили, что он умер;
В) были благодарны за спасение.
22. Зачем поэт позвал солнце в стихотворении «Необычайное приключение...»?
А) из-за скуки;
Б) попить чая;
В) отведать кваса.
23. Каким стихотворным размером написаны строки стихов С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная»?
А) ямбом;
Б) хореем;
В) анапестом.
24. Образ Василия Тёркина:
А) уникальный;
Б) собирательный;
В) посредственный.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант III

1. Запишите фамилии писателей:

- А) Николай Васильевич ...
Б) Иван Алексеевич ...
В) Сергей Александрович ...
Г) Александр Сергеевич ...
Д) Михаил Михайлович ...

2. Определите автора и название произведения по предложенному отрывку:

А) За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым – третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегла», - пел он, и всем нам сладко становилось и жутко.

Б) Покоен, прочен и легок
На диво слаженный возок;
Сам граф-отец не раз, не два
Его попробовал сперва.
Шесть лошадей в него впрягли,
Фонарь внутри его зажгли.
Сам граф подушки поправлял,
Медвежью полость в ноги стлал,

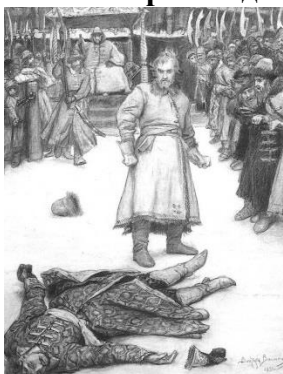
В) – Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну её ножку под микроскоп подвести и отдельно посмотреть на всякую пятючку, которой она ступает.

3. К каким произведениям эти иллюстрации?



А)



Б)



В)

4. Словосочетания «чистое поле», «добрые кони», «красное солнце» содержат:

А) сравнение;

Б) эпитет;

В) постоянный эпитет.

5. Почему бояре не любили княгиню Февронию в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

А) она была злая;

Б) она была из крестьян, неродовитая;

В) она плохо относилась к людям.

6. Один из видов драмы, в котором характеры и события представлены в смешной, комической форме:

А) драма;

Б) трагедия;

В) комедия.

7. Реплика – это:

А) один из видов комического;

Б) реплика героя пьесы;

В) пояснение автора в тексте пьесы.

8. Кем приходится Софья Стародуму в комедии «Недоросль»?

А) племянницей;

Б) дочерью;

В) сестрой.

9. Сюжет стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вешем Олеге» взят:

А) из древнерусской летописи;

Б) из древнерусской былины;

В) из германского эпоса.

10. В «Песне про... купца Калашникова» победу в кулачном бою одержал:

А) Кирибеевич, потому что он боролся за свою любовь;

Б) Калашников, потому что он отстоял честь своей семьи;

В) Калашников, потому что его семья обладала правом беспошлинной торговли.

11. Главная тема «Шинели»:

А) трагедия «маленького» человека;

Б) неудовлетворённость человека жизнью;

В) человек и общество.

12. Кто победил в пении в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»?

А) Обалдуй;

Б) рядчик;

В) Яшка Турок.

13. Главной героиней первой главы произведения «Русские женщины» является:

- А) княгиня Трубецкая;
 - Б) княгиня Волконская;
 - В) княгиня Муравьёва.
14. Как Н.А. Некрасов относится к своей героине?
- А) осуждает её;
 - Б) жалеет её;
 - В) восхищается ей.
15. Тема «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- А) приключения бывших чиновников на необитаемом острове;
 - Б) критика пустых, никчёмных, не приспособленных к жизни генералов;
 - В) талант и трудолюбие мужика, способного выжить в любых условиях.
16. В финале рассказа «Дикий помещик»:
- А) главный герой совсем одичал, скрылся в лесах и больше о нём никто ничего не слышал;
 - Б) главного героя поймали, привели в надлежащий порядок, и он продолжил жизнь в своём поместье;
 - В) главный герой взял себя в руки, пересмотрел свои взгляды на жизнь и устроил для своих крестьян лучшее житьё.
17. Авторское определение жанра Н.С. Лескова «Левша»:
- А) сказ;
 - Б) сказка;
 - В) рассказ.
18. Кто из героев произведения «в своих русских людях был очень уверенный и иностранцам уступать не любил»?
- А) казак Платов;
 - Б) государь;
 - В) левша.
19. Кого из персонажей рассказа А.П. Чехова можно назвать хамелеоном?
- А) полицейского надзирателя Очумелова;
 - Б) городского;
 - В) мастера Хрюкина.
20. За что извиняется Червяков перед Бризжаловым в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?
- А) за то, что ударил его;
 - Б) за то, что наступил ему на ногу;
 - В) за то, что чихнул на него.
21. К какому жанру можно отнести отрывок из «Старухи Изергиль» «Данко»?
- А) рассказ;
 - Б) легенда;
 - В) баллада.
22. На что жаловался поэт солнцу в стихотворении «Необычайное приключение...»?
- А) заела РОСТА;
 - Б) надоела поэзия;
 - В) устал от жары.
23. Основная тема стихотворения С.А. Есенина «Я покинул родимый дом»:
- А) природа;
 - Б) малая родина;
 - В) Русь.
24. Откуда родом Василий Тёркин?
- А) из Самары;
 - Б) из Сталинграда;
 - В) из Смоленска.

Критерии оценивания

Заданий выполнено (%)	Баллов	Оценка
100 – 86 %	35-30	«5» (отлично)
85 – 66 %	29-23	«4» (хорошо)
65 – 50 %	22-17	«3» (удовлетворительно)
менее 50%	16 баллов и менее	«2» (неудовлетворительно)

Вариант I

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А) Лермонтов Б) Салтыков-Щедрин В) Лесков Г) Фет Д) Твардовский	5
2	А) Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Б) Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» В) Паустовский «Мещёрская сторона»	6
3	А) «Шинель» Б) «Данко» В) «Василий Тёркин»	3
4	В	1
5	Б	1
6	А	1
7	Б	1
8	А	1
9	Б	1
10	Б	1
11	В	1
12	В	1
13	А	1
14	Б	1
15	Б	1
16	В	1
17	Б	1
18	А	1
19	А	1
20	В	1
21	А	1
22	В	1
23	А	1
24	В	1
Итого:		35 баллов

Критерии оценивания

Заданий выполнено (%)	Баллов	Оценка
100 – 86 %	35-30	«5» (отлично)
85 – 66 %	29-23	«4» (хорошо)
65 – 50 %	22-17	«3» (удовлетворительно)
менее 50%	16 баллов и менее	«2» (неудовлетворительно)

Вариант II

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А) Тургенев Б) Некрасов В) Толстой Г) Тютчев Д) Маяковский	5
2	А) Гоголь «Шинель» Б) Фонвизин «Недоросль» В) Маяковский «Необычайное приключение...»	6
3	А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Алые паруса» В) Хамелеон»	3
4	А	1
5	В	1
6	В	1
7	А	1
8	Б	1
9	В	1
10	Б	1
11	В	1
12	Б	1
13	Б	1
14	А	1
15	Б	1
16	В	1
17	Б	1
18	А	1
19	А	1
20	В	1
21	Б	1
22	Б	1
23	Б	1
24	Б	1
Итого:		35 баллов

Критерии оценивания

Заданий выполнено (%)	Баллов	Оценка
100 – 86 %	35-30	«5» (отлично)
85 – 66 %	29-23	«4» (хорошо)
65 – 50 %	22-17	«3» (удовлетворительно)
менее 50%	16 баллов и менее	«2» (неудовлетворительно)

Вариант III

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А) Гоголь Б) Бунин В) Есенин Г) Пушкин Д) Пришвин	5
2	А) Тургенев «Певцы» Б) Некрасов «Русские женщины»	6

	В) Лесков «Левша»	
3	А) «Песня про... купца Калашникова» Б) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» В) «Недоросль»	3
4	В	1
5	Б	1
6	В	1
7	В	1
8	А	1
9	А	1
10	Б	1
11	А	1
12	В	1
13	А	1
14	В	1
15	В	1
16	Б	1
17	А	1
18	А	1
19	А	1
20	В	1
21	Б	1
22	А	1
23	Б	1
24	В	1
Итого:		35 баллов

Годовая контрольная работа по литературе учащихся 8 класса

Цель работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений учащихся.

Определение уровня сформированности у учащихся 8 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тест состоит из 18 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 19 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (2-5, 7-18 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, задание 1 оценивается от 0-8 баллов за каждый правильный ответ, задание 6 оценивается от 0-6 баллов за каждый правильный ответ, задание 19 оценивается от 0 до 4 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
14-0	2 (неудовлетворительно)
24-15	3 (удовлетворительно)
30- 25	4 (хорошо)
31-34	5 (отлично)

Ответы к варианту №1		Ответы к варианту №2	
1.	а/8	1.	а/2
	б/6		б/6
	в/1		в/1
	г/7		г/7
	д/4		д/4
	е/2		е/8
	ж/5		ж/5
	з/3		з/3
2.	б	2.	в
3.	а	3.	а
4.	а	4.	б
5.	в	5.	а
6.	1.4.3	6.	1.2.2
	2.5.2		2.3.5
	3.2.6		3.5.6
	4.6.1		4.6.3
	5.1.4		5.1.4
	6.3.5		6.4.1
7.	«Капитанская дочка»	7.	«Капитанская дочка»
8.	«Ася»	8.	«Ася»
9.	«Бедная	9.	«После бала»

	Лиза»		
10..	«Фотография, на которой меня нет»	10.	«Уроки французского»
11.	«Ревизор»	11.	«Некрасивая девочка»
12.	б	12.	б
13.	а	13.	а
14.	б	14.	б
15.	а	15.	а
16.	б	16.	б
17.	а	17.	а
18.	а	18.	в
19.	п/о	19.	п/о

Контрольная работа по литературе 8 класс

1 вариант

1. Соотнесите понятие и определение.

а) баллада	1) Один из основных родов художественной литературы, наряду с лирикой и эпосом. Произведение предназначено для постановки на сцене.
б) композиция	2) Жанр в поэзии и публицистике; произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
в) драма	3) Художественное произведение, содержащее насмешку, обличительный характер
г) исторические песни	4) Жизнеописание святых
д) житие	5) Литературное направление в начале 19 века
е) послание	6) Построение произведения
ж) романтизм	7) Эпические и лирические произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений, выражается отношение к ним.
з) сатира	8) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом

2. К какому роду литературы относится стихотворение А.А.Фета «Учись у них – у дуба, у березы»:

- а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

3. Героями каких лирических песен были Иван Грозный, Степан Разин, Емельян Пугачёв:

- а) исторических; б) любовных; в) плачей; г) семейных.

4. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин:

- а) в Царскосельском лицее;
б) в Московском университетском благородном пансионе;
в) в Ярославской гимназии.

5. Что такое портрет:

- а) картины природы в художественном произведении;
б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;
в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

6. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика. Запишите ответ с помощью цифр.

Автор произведения	Название произведения	Герои произведения
1. А.С.Пушкин	1.«Фотография, на которой меня нет»	1. Послушник, старик, грузинка
2. Н.В.Гоголь	2. «Уроки французского»	2. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
3. В.Г.Распутин	3. «После бала»»	3.Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
4. М.Ю.Лермонтов	4. «Капитанская дочка»	4.Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
5. В.П.Астафьев	5. «Ревизор»	5. Иван Васильевич, Варенька, полковник
6. Л.Н.Толстой	6. «Мцыри»	6. Лидия Михайловна, Вадик, Птаха, дядя Ваня

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Неужели она меня любит?- спрашивал я себя на другой день, только что проснувшись. Я не хотел заглядывать в самого себя. Я чувствовал, что её образ, образ «девушки с натянутым смехом», втеснился мне в душу и что мне от него не скоро отделаться. Асю я не видел целый день»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Он почитал себя убийцею»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «В школу я не ходил больше недели. Бабушка меня лечила и баловала, давала варенья, брусницы, настряпала отварных сушек, которые я очень любил...».

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель»

12. Кто из литературных героев сумел «сберечь честь смолоду»:

- а) Мцыри; б) Пётр Гринёв; в) Александр Невский.

13. Что высмеивает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»:

- а) страх чиновников перед ревизором;
б) грязь и беспорядки в городе;
в) образ жизни горожан.

14. Кто из героев русской литературы играл со своим учеником в «замеряшки»:

- а) француз-учитель Дефорж
б) учитель французского языка Лидия Михайловна
в) учитель математики Харлампий Диогенович

15. Основная мысль рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления»:

- а) милосердие и сострадание б) война в) каникулы

16. Какое изобразительно-выразительное средство использует Николай Заболоцкий в следующих отрывках из стихотворения «Вечер на Оке»: «вдохнут леса», «природа смотрит», «сойдёт огонь»:

- а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

17. Какое изобразительно-выразительное средство использует Дмитрий Мережковский в стихотворении «Родное»:

О, бледный май, задумчивый, как осень!

- а) сравнение; б) эпитет; в) метафора.

18. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует автор:

Сквозь **волнистые** туманы
Пробирается луна,
На **печальные** поляны
Льет печально свет она (А.С.Пушкин)

- а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение.

19. Выбери один из вопросов и ответ на него письменно. (Связный рассказ)

1) Почему три дня, проведённые на свободе, были для Мцыри самыми счастливыми?

2) Какими благородными чертами характера, которые помогли ему «сберечь честь смолоду», наделён Пётр Гринёв в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

3) Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»?

4) «На долю кого из персонажей прочитанных вами произведений выпало наибольшее количество испытаний? Что помогло этому персонажу справиться с проблемами?» Свой ответ обоснуйте

Контрольная работа по литературе 8 класс

2 вариант

1. Соотнесите понятие и определение.

а) ирония	1) Жанр драмы, в котором основной сюжет и характеры даны в формах смешного или проникнуты комическим. Произведение предназначено для постановки на сцене.
б) композиция	2) Скрытая, неявная насмешка.
в) комедия	3) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом
г) исторические песни	4) Жанр лирического стихотворения, проникнутого грустью, размышлениями о жизни и смерти, природе и человеке.
д) элегия	5) Литературное направление в начале 19 века
е) прообраз (прототип)	6) Построение произведения
ж) сентиментализм	7) Эпические и лирические произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений, выражается отношение к ним.
з) баллада	8) Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания художественного образа

2. К какому роду литературы относится комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»:

- а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

3. Героями каких лирических песен были Иван Грозный, Степан Разин, Емельян Пугачёв:

- а) исторических; б) любовных; в) плачей; г) семейных.

4. В каком учебном заведении учился М.Ю.Лермонтов:

- а) в Царскосельском лицее;
б) в Московском университетском благородном пансионе;
в) в Ярославской гимназии.

5. Что такое пейзаж:

- а) картины природы в художественном произведении;
б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;
в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

6. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2

столбика и с героями произведений из 3 столбика. Запишите ответ с помощью цифр.

Автор произведения	Название произведения	Герои произведения
1. Н.В.Гоголь	1. «Фотография, на которой меня нет»	1. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
2. Л.Н.Толстой	2. «Ревизор»	2. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
3. В.Г.Распутин	3. «После бала»	3. Гагин, господин Н.Н., фрау Луизе, Ася
4. И.С.Тургенев	4. «Капитанская дочка»	4. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
5. В.П.Астафьев	5. «Уроки французского»	5. Иван Васильевич, Варенька, полковник
6. А.С.Пушкин	6. «Ася»	6. Лидия Михайловна, Вадик, Птаха, дядя Ваня

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Я колебался.

Наконец чувство долга восторжествовало во мне над слабостью человеческою.

Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? ».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Неужели она меня любит? - спрашивал я себя на другой день, только что проснувшись. Я не хотел заглядывать в самого себя. Я чувствовал, что её образ, образ «девушки с натянутым смехом», втеснился мне в душу и что мне от него не скоро отделаться. Асю я не видел целый день»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Смотрите, папа просят танцевать,- сказала она мне, указывая на высокую, статную фигуру её отца полковника с серебряными эполетами...»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: « Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был...».

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Среди других играющих детей/Она напоминает лягушонка./Заправлена в трусы худая рубашонка,/Колечки рыжеватые кудрей/Рассыпаны...»

12. Какое из изученных произведений заканчивается «немой сценой»:

- а) «Недоросль»; б) «Ревизор»; в) «Мцыри».

13. Основная мысль рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления»:

- а) милосердие и сострадание б) война в) каникулы

14. Кто из героев русской литературы играл со своим учеником в «замеряшки»:

- а) француз-учитель Дефорж
б) учитель французского языка Лидия Михайловна
в) учитель математики Харлампий Диогенович

15. Проблема чести возникает в произведении:

- а) «Капитанская дочка»;
б) «Песнь о вещем Олеге»;
в) «Борис Годунов».

16. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор:

*Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали...*

- а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

17. Какое изобразительно-выразительное средство языка использовано в следующих примерах: «Луна, как жёлтый медведь», «Словно яблоко тяжёлое /Виснет с шеи твоя голова»?

- а) сравнение; б) эпитет; в) метафора.

18. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С.Пушкин, употребляя эпитеты: «*последние*» – «*роскошные*», «*унылые*» – «*сладкие*»:

- а) сравнение; б) инверсия; в) антитеза.

19. Выбери один из вопросов и ответь на него письменно. (Связный рассказ)

- 1) Почему три дня, проведённые на свободе, были для Мцыри самыми счастливыми?
- 2) Какими благородными чертами характера, которые помогли ему «сберечь честь смолоду», наделён Пётр Гринёв в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
- 3) Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»?
- 4) «На долю кого из персонажей прочитанных вами произведений выпало наибольшее количество испытаний? Что помогло этому персонажу справиться с проблемами?» Свой ответ обоснуйте

Промежуточная аттестация
Итоговая контрольная работа по литературе. 9 класс

Цель: контроль за знаниями.

Вид итоговой контрольной работы: тест из 15 заданий: контроль по древнерусской литературе, лирике начала XIX века и содержанию литературных произведений классиков, тестовое задание на определение понятия выразительных средств языка.

Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1 Основные теоретико-литературные понятия	1.1 Художественная литература как искусство слова 1.2 Художественный образ 1.3 Фольклор. Жанры фольклора 1.4 Литературные роды и жанры 1.5 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3 Из древнерусской литературы	3.1 «Слово о полку Игореве»
5 Из русской литературы первой половины XIX в.	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» 5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»* 5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» 5.9 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» 5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»* 5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» 5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Критерии оценивания итоговой контрольной работы по литературе

9 класс

Критерии оценивания теста:

Задания 1-15 оцениваются 1-м баллом за каждый верный ответ:

«5» - от 80% и выше,

«4» - 70% - 80%,

«3» - 50% - 70%.

«2»	«3»	«4»	«5»
0-6 баллов	7-10 баллов	11-13 баллов	14-15 баллов

Ключи

Вариант №1

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	б	г	б	в	а	а	в	в	в	б	б	б	в	в	б

Вариант № 2

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	в	г	в	а	в	а	г	г	в	г	б	г	а	в	а

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

Вариант №1

- Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?
 - ясные зори
 - красные зори
 - алые зори
 - румяные зори
- Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?
 - один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
 - русский князь, не участвовавший в походе;
 - мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
 - поэт и исполнитель своих произведений на гуслиях.
- Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

 - Репетилов
 - Скалозуб
 - Чацкий
 - Молчалин
- Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?*

 - Молчалину
 - Скалозубу
 - Фамусову
 - Горичу
- Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

 - Молчалин
 - Горич
 - Репетилов
 - Загорецкий
- Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Светает!...Ах! как скоро ночь минула!

 - Софье
 - Наталье Дмитриевне
 - Лизаньке
 - Графине внучке
- Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:

- а) М.Н.Раевской
- б) Е.Н.Карамзиной

- в) А.П.Керн
- г) Е.П. Бакуниной

8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

- а) «Арион»
- б) «Во глубине сибирских руд»
- в) «К Чаадаеву»
- г) «Дар напрасный, дар случайный»

9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

- 1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
- 2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
- 3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
- 4) стихотворение «Анчар» (1828);
- 5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

- а) 1, 2, 3;
- б) 1, 3, 5;
- в) 1, 3
- г) 2, 4

10. Каким размером написана «онегинская» строфа?

- а) Вольным ямбом
- б) Четырёхстопным ямбом
- в) Пятистопным ямбом
- г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

- а) Онегина и автора
- б) Онегина и Татьяны
- в) Онегина и Ленского
- г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

*Он рожи полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звёзды, и луну...*

- а) Онегине
- б) Ленском
- в) Ларине
- г) Мосье Трике

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

- а) Н. А. Добролюбов
- б) Д. И. Писарев
- в) В. Г. Белинский
- г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

- а) декабристов
- б) Николая I
- в) А.С.Пушкина
- г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

- а) Болдино
- б) Тарханы
- в) Лермонтово
- г) Столыпино

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса Вариант №2

1. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

*О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!*

- а) «Дума»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Как часто, пестрою толпою
окружён»
- г) «Родина»

2. Какую часть, входящую в роман М Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

- а) «Бэла»
- б) «Тамань»

- в) «Княжна Мери» г) «Фаталист»
3. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?
 а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
 б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
 в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
 г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»
4. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:
 А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»
 Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»
 В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»
 Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»
 а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г
5. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?
 а) Источник вдохновения для автора
 б) Единственный способ передвижения по России
 в) Символ будущего России
 г) Символ жизненного пути человека
6. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?
 а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
 б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
 в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
 г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин
7. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?
 а) Жизнь помещиков в) Жизнь крепостного крестьянства
 б) Жизнь губернского города г) Жизнь России
8. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?
 а) Тема природы и человека
 б) Тема назначения поэта и поэзии
 в) Тема России
 г) Тема революционного преобразования действительности
9. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:
*В чашу тёмную глядится
 Круг зеркально-золотой...*
 Какой стилистический приём использовал автор?
 а) Параллелизм в) Инверсия
 б) Антитеза г) Градация
10. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:
 1. «История одного города» 4. «Бедные люди»
 2. «Белые ночи» 5. «Шинель»
 3. «После бала»
 а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4
11. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:
 1. Когда я ночью жду её прихода,
 Жизнь, кажется, висит на волоске.
 Что почести, что юность, что свобода
 Пред милой гостьей с дудочкой в
 руке... («Муза») 2. Моим стихам, написанным так рано,
 Что и не знала я, что я - поэт,
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
 Как искры из ракет... («Моим
 стихам...»)
 3. Быть знаменитым некрасиво.
 Не это подымает ввысь.
 Не надо заводить архива,
 Над рукописями трястись.
 («Быть знаменитым некрасиво...») 4. Светить всегда, /светить везде,
 до дней последних донца, /светить -
 и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
 и солнца! («Необычайное
 приключение...»)

- А. М.И.Цветаева
Б. А.А.Ахматова
В. В.В.Маяковский
Г. Б.Л. Пастернак
- а) 1а, 2в, 3г, 4б
б) 1б, 2а, 3г, 4в
в) 1в, 2а, 3г, 4б
г) 1б, 2а, 3в, 4г
12. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: *«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ...»*, М.И.Цветаева посвятила
- а) Б.Л.Пастернаку
б) О.Э.Мандельштаму
в) С.А.Есенину
г) А.А.Блоку
13. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
- а) С. Есенина
б) В. Иванова
в) К. Бальмонта
г) И. Северянина
14. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?
- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм
15. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
- а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

